



La compagnie Pensée Sauvage présente :

Le voyage de Bartolina



Un conte chanté entre désert, mémoire et émancipation,
quand un récit initiatique dialogue avec l'Histoire.



Spectacle tout public
dès 10 ans



Le voyage de Bartolina

Inspiré d'un conte traditionnel et d'une histoire vraie, "Le voyage de Bartolina" est un récit qui invite petits et grands à réfléchir au choix, au courage et à la liberté.

Pensée Sauvage crée un spectacle pour trois interprètes, mêlant récit oral, chant et percussion.

Le projet propose une création originale à partir du croisement de deux récits :

- La Princesse du désert, conte soufi traditionnel,
- l'histoire de Bartolina Sisa, figure historique de la résistance indigène aymara.

Ces deux récits sont tissés pour composer une fiction initiatique contemporaine, centrée sur la libération d'une jeune femme et la reconquête de son destin.

Synopsis

Une jeune femme vit sous une autorité qui décide pour elle, parle à sa place et prétend connaître son avenir.

Refusant cette domination, elle affirme une conviction simple et irrévocable : son sort lui appartient.

Jetée hors du monde des hommes, elle traverse l'exil, la solitude et le désert.

Là, elle découvre un autre rapport au temps, à la nature et aux êtres vivants.

Elle apprend à survivre, à créer, à accueillir celles et ceux que la société rejette.

Peu à peu, autour d'elle, un lieu prend forme. Pierre après pierre, voix après voix, une communauté se construit.

Ce qui était un désert devient un espace d'harmonie.

En filigrane, l'histoire fait résonner le destin de Bartolina Sisa, femme aymara engagée dans la lutte contre la domination coloniale au XVIII^e siècle. Son courage, sa résistance et son sacrifice nourrissent la trajectoire de l'héroïne du conte.

Le spectacle raconte ainsi la naissance d'une liberté, à la fois intime et collective.

Les artistes

Camille Chabert / musicienne et conteuse

Musicienne passionnée, elle découvre les percussions africaines à l'âge de quinze ans pour ne plus jamais s'en détourner. Elle se forme auprès de Dieli Makan Sacko, Abdoulaye Dembélé et Adama Dramé.

Après un détour par les musiques alternatives, elle ouvre ses horizons musicaux à la musique médiévale avec la compagnie Pescaluna.

Forte de ses nombreuses années dans l'animation culturelle auprès des enfants, elle se lance dans le spectacle jeune public avec la compagnie Dévissez vers ça et la compagnie Ki, puis se spécialise dans le conte en se formant auprès de François Vermel et Colette Migné, avant d'intégrer le dispositif d'accompagnement d'artiste de la Scène Nationale de Tarbes le Parvis en 2024.

En 2025 elle crée sa compagnie " Pensée Sauvage".



Mélissa Ocaña Molinero / comédienne et chanteuse

Elle se forme comme comédienne au théâtre le Hangar et au théâtre le Ring à Toulouse. Elle travaille ensuite avec la compagnie ACMé, dans laquelle elle travaille toujours aujourd'hui, avant de devenir professeure de français.

En quittant l'Education Nationale, elle poursuit sa professionnalisation dans le spectacle vivant en intégrant les compagnies la Pulpe et la Cantinela.

Par ailleurs, elle se forme au chant polyphonique au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes avec Emilie Manescau, ainsi que d'autres formatrices telles qu'Anouk Sébert, avec qui elle pratique également les percussions traditionnelles ibériques et se produit dans le groupe semi-professionnel Las Aldeanas.

Natalia Urzua / musicienne et chanteuse

Depuis son enfance elle s'intéresse à la musique originaire de son continent, ce qui l'amène à faire des études en musique tant au Chili qu'en France.

Diplômée en musicologie en France aujourd'hui, elle vous amène vers une promenade musicale avec ses instruments et sa connaissance de la culture traditionnelle latino américaine.

Dès son arrivé en France elle s'intègre rapidement à la vie culturelle toulousaine avec un regard féminin. En 2017 elle crée le groupe La Bruja (la sorcière) 7 musiciennes qui captent l'attention avec leur musique envoûtante et féministe, devenant une référence incontournable de la scène musicale en Occitanie.



Forme scénique

Distribution : 3 interprètes + 1 technicien.ne

Langages artistiques :

conte oral et théâtre

chant (traditionnel et compositions originales),
percussions, flûte et charango joués en direct.

La musique structure le récit, accompagne les transformations intérieures et soutient la dramaturgie mais elle est aussi pensée comme un véritable concert, donnant du souffle au spectacle.

Le tout repose sur une scénographie légère, adaptable à différents lieux de diffusion.



Note d'intention artistique

Avec ce spectacle, nous souhaitons explorer la puissance des récits comme outils de transformation intime et collective. À travers la rencontre entre La Princesse du désert et l'histoire de Bartolina Sisa, nous faisons le choix de relier mythe et histoire, poésie et engagement, intime et politique.

Notre point de départ est une question simple et essentielle : comment une femme conquiert-elle sa liberté lorsque tout, autour d'elle, cherche à la définir, la posséder ou la faire taire ?

La Princesse du désert nous offre une figure symbolique forte : une jeune femme qui refuse l'autorité imposée, affirme que son destin lui appartient et choisit l'exil plutôt que la soumission. Bartolina Sisa, quant à elle, incarne une réalité historique : celle d'une femme engagée dans une lutte collective contre l'oppression coloniale, au prix de sa vie.

En faisant dialoguer ces deux figures, nous ne cherchons pas à les confondre, mais à créer un écho entre leurs trajectoires, révélant un chemin universel d'émancipation féminine.

Sur scène, le récit devient une quête initiatique. Le désert — réel ou symbolique — est un espace de dépouillement, mais aussi de création. C'est là que l'héroïne se transforme, qu'elle apprend à écouter, à résister, à inventer d'autres manières d'habiter le monde. À partir de la marge, un espace nouveau peut naître : un lieu de partage, de mémoire et d'harmonie. Le choix du conte chanté s'inscrit dans notre désir de transmission vivante. L'oralité permet une relation directe au public, sans filtre ni artifice.

Le chant et la percussion ne sont pas des ornements : ils prolongent la parole, soutiennent les passages intérieurs, marquent les ruptures et les élans. Jouée en trio, la musique devient un souffle collectif, une pulsation commune qui accompagne la métamorphose du récit. Avec une scénographie volontairement légère et adaptable, nous souhaitons que ce spectacle puisse circuler dans des lieux variés, au plus près des publics. L'adresse est simple, sensible, accessible, sans jamais renoncer à la profondeur des thèmes abordés.



À travers ce projet, Pensée Sauvage affirme une démarche artistique engagée :

- ***faire entendre des voix féminines souvent invisibilisées,***
- ***transmettre des récits de résistance sans didactisme,***
- ***relier les héritages culturels et les luttes contemporaines,***
- ***rappeler que la liberté commence par une parole affirmée.***

Ce spectacle est une invitation à écouter, à se souvenir et à imaginer. Une invitation à croire qu'à partir d'un refus — celui de la soumission — peut naître un monde nouveau.

La compagnie



Née en octobre 2025 autour du travail de Camille Chabert, accompagnée par Mélissa Ocana Molinero, la compagnie Pensée Sauvage réunit une conteuse-percussionniste et une comédienne-chanteuse. Leur recherche se déploie autour de l'oralité : raconter, dire, chanter, à partir des contes, considérés comme un patrimoine universel, à la fois intime et collectif.

À travers des formes solo ou collectives, pour le jeune public comme pour les adultes, la compagnie revisite ces récits anciens afin qu'ils continuent de résonner aujourd'hui. La voix et la musique y tiennent une place centrale, ouvrant des espaces sensibles où l'humour, parfois absurde, côtoie des questionnements plus profonds sur la relation à l'autre, au monde et à soi.

Implantée dans les Hautes-Pyrénées, Pensée Sauvage défend une culture accessible, vivante et nécessaire, capable de surgir partout, comme une fleur fragile et tenace poussant dans une faille du bitume.

Technique

Devis et fiche technique sur demande.

Le spectacle est pensé pour pouvoir jouer en autonomie dans des lieux non dédiés comme en théâtre ou en extérieur.

La présence d'un technicien sera nécessaire au delà de 50 personnes prévues dans le public.

Le spectacle bénéficie du soutien de la communauté de communes de Tarbes Lourdes Pyrénées, dans le cadre de l'itinérance culturelle.

Contact

Artistique

camillechabert.pro@gmail.com

Administratif

boubamaraproduction@gmail.com